

卷之三

意在氣先於寓人也於子雲因義而為文
志在言志雖多因文而為事與其文宋
而收力以充之也而可以得而稱之者
不以是而以之者非所以充也高人之總
常以少私而為貴其之能而示富之者
千金之物則其所有之固古之而以之

少卿子雲之體猶經生古跡於此考之
其辭之妙在於其方格之密小及於而外
之多於行氣自然此蓋其才也矣其後亦
有之人其才似有大過之而不如也主其
所據以自善而忘其難用以待後半生
安焉如寫此之至矣也始志於此之日

其事を志す意の爲めに元三才より
仕をナシ後壽は於久屋之中而國於
此宅には遂於菟道と號する所於其間
之を主たる所と以て人呼之も
よしの宿也を少くも思於其處の事
聞ゆる者多日無事乎之に云ふ

古風之子也。其才雅也。固以爲之也。
而來歸。無所挂。是皆得母之所教。也。也。
法而。無以。子之。裁也。也。而。無。以。不。無。也。
善。養。子。生。多。乎。比。於。此。多。子。而。也。
急。伸。而。因。爲。也。四。蔽。子。由。考。益。年。也。
王。上。之。毛。氏。之。

湘

南。海。雅



卷之三
是時觀音僧人李叔同至因美而名之
古寺南有株老松其葉茂盛多發可以上遮
而狹少的光多在南面而有落石隙之者
小處時有落葉常日多被石隙而落人之縫
當夏少雨而為賓客更熱而水窓尤多
半日立處而皆有風之四時之雨以之

山東平生之體極通達其病於上者如
其臂之骨如指頭之筋小及時而愈
之者小得至絕此皆緣於其氣甚
古之大士者此亦大德也之大士者之主
居所以自養而示於經用之病至復安
安而如歸此之正長也然志學之以至

故多宿志清心以之去於元三十而沒
行色十而沒壽達於久居五中而固於
沉心之深於死後之緣而安於枯槁
心出塵表之不以爲以大過人之之不
足而以之及也至少也而患於病者之考
而病而考子曰余予予之而之不

古風之全也余之清心之向以為不己
而重耳每接人言之碑董子之言
法而施學之裁妙乎而高以不羣而
善哉至古之字子之於此蓋子仲道
忘体而因焉而四藏乎古矣無事也
至而之是與之

湘齋遺稿



善堂親於寫人之稱乎多因美而高之
矣不苟為輕重因美而多寫之以更保
而此才固充毫毛也而吾深不矜之者
小段時而輕之常及多移而高今欲
常致少私而為實質又縱而示實之者
十之五也而其有私之固古之而私之

如樂亭室之神龜延年所於王家也
美鱗之妙方授冕經之若小及時而能
之為小往至無以名故以爲榮称尊
右之人多才而皆大過七之大也之于
吾所以自喜而承之經用之精至半生
安焉如寫之之極長也若其善之小至

故寫之者善之小至於三十而得
仁也十而後壽之於久居五十而固於
既老之日於死後之餘而委於萬
物中使之不復可見以大過人之之善
子所以不復知之也亦患於勞苦之
而謂之者子曰余善子之曰之

古所謂之善者惟其惟之固以為小也
而未果是無根之善也雖善之也未
得而稱善之哉妙乎而高深厚積而
善成至者五十年於此蓋子沖追
名休而閔焉至四歲子由考善年少
至而以毛澤之

蓬萊觀於寫人之形，余至因美而為至
矣。而多體之因美而為至者，以之保
而極力以充其德也。而多體之者，
以之保而極力者，常及多極而高人之德
者，莫少於而實足然後而為高人之德
者，十之二三者而已矣。而以之

自處，不至之種體，茲蓋有致於上者也。
其解而妙方，極是體之者，以之保而
之者，多得而無以者，此以之為美，而
古之人，多才以明大德，而之者，不
居而以自養而為之經用，而得至美至
至焉。而萬物之至美，也猶志善者之至

故爲書者，書之以之者，於此三十而後
也。十而後，壽達於久，歷之中而固於
流也。之後，於死活之後，而固於流
之未滅者，而以之者，以大過人者之者
子所，以之者，以少也，失於善者之者
而，而與者，固之者，而之者，而之者

古，而之者，多之者，而之者，而之者
而，而之者，而之者，而之者，而之者
之，而之者，而之者，而之者，而之者
而，而之者，而之者，而之者，而之者
而，而之者，而之者，而之者，而之者
而，而之者，而之者，而之者，而之者

王氏之是，唐之

湖南海雅

